

EJEMPLO PARA LA INTERPRETACION DEL GRAFICO: **Acorde de La Mayor**

La cantidad de **rasguidos** que deben tocarse en cada **acorde** del tema estará debidamente especificado con un **nº** entre paréntesis al lado del mismo.

POR EJEMPLO: La(4) – (significa entonces 4 rasguidos de La)

Nº de cuerda	6 = Mi = E	5 = La = A	4 = Re = D	3 = Sol = G	2 = Si = B	1 = Mi = E	ESPACIOS			
							1º	2º	3º	
							----	----	----	
							----	----	----	
							----	-O- 1	----	
							----	--O-	2	
							----	----	-O-	3
							----	----	----	

dedos de la mano izquierda

Cejilla blanca trastes metálicos

DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA: para una rápida identificación de estos dedos y con el pulgar por detrás del diapasón vamos a numerar los otros 4

(de izquierda a derecha), como **dedo 1**; **dedo 2**; **dedo 3** y **dedo 4**.

GRIS: notas musicales que corresponden a cada cuerda

AZUL: equivalencia con el cifrado americano

NOTA: la 6º cuerda es la más gruesa y la 1º la más fina siendo su ubicación, con la guitarra puesta sobre la pierna, la más cercana a esta.

NORMAS PREESTABLECIDAS PARA LA MEJOR COMPRESION DEL LISTADO DE ACORDES

- a) - para una mejor identificación visual rápida de los acordes en los diferentes temas vamos a establecer que los **acordes mayores** van a estar denominados solamente con su nombre. Es decir sin la **M** mayúscula. En cambio los **acordes menores** si estarán escritos con una **m** minúscula

EJEMPLO: **La** = la mayor y **Lam** = la menor

- b) - todos los **acordes** van a figurar también con el nombre del **cifrado americano** acorde a la siguiente tabla de equivalencias:

La = **A** - **Si** = **B** - **Do** = **C** - **Re** = **D** - **Mi** = **E** - **Fa** = **F** - **Sol** = **G**